

**Міністерство освіти і науки України**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**

Затверджено  
на засіданні приймальної комісії  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка

24.03.2021 р. (протокол № 3)

Ректор



В.П. Мельник

**ПРОГРАМА**  
**творчого конкурсу**  
**для здобуття освітнього ступеня магістра**

**Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»**

**Освітня програма – «Музикознавство»**

**Львів-2021**

## **Загальні зауваги**

Творчий конкурс для абітурієнтів спеціальності «Музичне мистецтво (музикознавство)» проводять після прийому документів, у терміни, встановлені Правилами прийому до Львівського національного університету імені Івана Франка на 2021 р. Упродовж періоду подачі документів для абітурієнтів проводяться консультації, в часі яких абітурієнт може запропонувати для ознайомлення свій творчий доробок.

## **Організація творчого конкурсу**

Конкурс проводиться в один етап, що передбачає усний фаховий іспит зі спеціальності за однією з запропонованих комісією для іспиту тем (орієнтований перелік тем додається).

Для підготовки абітурієнтам надається до однієї години.

## **ШКАЛА І ПАРАМЕТРИ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

Максимальна кількість балів, що їх абітурієнт може набрати в конкурсі – 100. Нарахування проводиться в діапазоні від 100 до 200 балів.

За результатами складання творчого конкурсу Приймальна комісія встановлює мінімальну кількість балів для допуску до участі в конкурсному відборі для зарахування на навчання.

Творча робота абітурієнта оцінюється за такими параметрами:

1. Змістова та інформаційна повнота розкриття теми – 40 балів;
2. Самостійність суджень – 20;
3. Логічність та послідовність викладу – 20;
4. Володіння специфікою термінологічних понять – 10;
5. Стилiстична вправність – 10.

## **ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ КОМІСІЇ**

Голова Приймальної комісії Університету затверджує склад комісії з проведення творчого конкурсу. Кожен член комісії заповнює індивідуальні картки за прийнятою шкалою і параметрами оцінювання творчого конкурсу. Результати сумують та ділять на кількість членів комісії. У такий спосіб виводять середнє арифметичне число балів (заокруглюють до десятих часток бала) і вносять його до екзаменаційної відомості, яку підписують голова та члени комісії. Результати творчого конкурсу оголошують не пізніше 12:00 години наступного дня.

## **ОРІЄНТОВАНИЙ ПЕРЕЛІК ТЕМ ДЛЯ УСНОГО ФАХОВОГО ІСПИТУ:**

- «Українська та європейська музична культура до пізнього Ренесансу».
- «Українська та європейська музична культура доби Бароко».
- «Українська та європейська музична культура доби Класицизму».
- «Українська та європейська музична культура доби Романтизму».
- «Історико-культурні стилі кін. ХІХ – поч. ХХ ст.».
- «Музично-теоретичні системи ХХ ст.».
- «Українська музична фольклористика (методологія та методика, проблеми та завдання)»
- «Сучасні методологічні та теоретичні аспекти української та європейської музично-психологічної науки та практики».
- «Музична терапія: актуальні питання дослідження і впровадження у практичну діяльність в Україні та світі»
- «Завдання сучасного українського та європейського музикознавства та музичної психології».
- «Український музичний модернізм»
- «Актуальні проблеми сучасного українського виконавства».
- «Постмодерні тенденції в композиторській творчості»
- «Нова фольклорна хвиля»
- «Соціокультурні аспекти сучасного музикознавства і музичної психології в Україні та світі»

### **Рекомендована література:**

1. Герасимова-Персидська Н. О. Специфіка національного варіанта барокко в українській музиці 17 ст. // Українське бароко та Європейський контекст. Київ, 1991.
2. Богдан Кіндратюк. Нариси музичного мистецтва Галицько-Волинського князівства / ред., передне слово Юрій Ясіновський [=Історія української музики, 9 / Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України]. Львів — Івано-Франківськ 2001. 142 с.
3. *Musica humana*, збірник статей кафедри музичної україністики, ч. 3 / ред. Юрій Ясіновський [=Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка, 23]. Львів 2010. 205 с.
4. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. – Львів: Вид. НТШ, 2011. – 285 с.
5. Павлишин С. Музика двадцятого століття: Навчальний посібник. – Львів: БаК, 2005.
6. Дубровний Т. М. Традиція домашнього музикування в Галичині першої половини ХХ століття/ Т.М. Дубровний // Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство.- Вип. 14. - Львів, 2014. – С. 180-185.
7. Кияновська Л. Сильова еволюція галицької музичної культури ХІХ – ХХ ст. : монографія – Тернопіль: Астон, 2000. – 339 с.
8. Муха А. Музикознавство // Історія української музики. 1917-1941. – Київ: Наукова думка, 1992. – Т. ІV. – С. 519-543.

9. Немкович О. Передумови формування науково-дослідної галузі українського музикознавства у другій половині XIX – на початку XX ст. // Українське музикознавство. Київ, 2002. – Вип. 31. – С. 67-81.
10. Правдюк О. Українська музична фольклористика. – Київ: Музична Україна, 1978.
11. Рожок В. Культурологія – музикознавство: нові аспекти дослідження // Часопис. 2008. № 1(1). 7 – 16.
12. Вовк Хведір. Студії з української етнографії та антропології. – Київ: Мистецтво, 1995. – 335 с.
13. Грица Софія. Фольклор у просторі та часі: Вибрані статті. – Тернопіль: Астон, 2000. – 228 с.
14. Історія української музики. – Київ: Наук. думка, 1989. – Т. 3.
15. Історія української музики. – Київ: Наук. думка, 1992. – Т. 4.
16. Історія української музики. – Київ: Наук. думка, 2004. – Т. 5.
17. Клиш В. Л. Українська радянська фортепіанна музика. – Київ: Наук. думка, 1980.
18. Ржевська М. На зламі часів. – Київ: Автограф, 2005.
19. Стельмащук Р. Нові напрями і тенденції європейської музики в творчості українських галицьких композиторів першої половини XX ст. (до 1939 р.) / Р. Стельмащук // Спілка Українських Професійних Музик у Львові: Матеріали і документи. – Львів, 1997. – С. 19-30.
20. Новакович М. Галицька музика габсбурзької доби: у пошуках української ідентичності. Львів : Видавець Т. Тетюк, 2019. 376 с. з іл.
21. Дубровний Т. Нотні колекції як зразок історичної пам'яті розвитку музичного виховання / Nowe oblicze szkoły i wychowania na tle związków kultury i edukacji. Problemy, poszukiwania, rozwiązania / Monografia zbiorowa pod redakcją naukową Aliny Górniok-Naglik, Jadwigi Oleksy i Jana Czechowskiego. – Wyd. Małopolskiej Uczelni Państwowej im. rtm. W. Pileckiego. – Oświęcim, 2020, – S. 231-239.
22. Маркова О. Герменевтичний зріз музичної культурної соціології // Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 1. 235 - 241.
23. Самойленко О. І. До проблеми предметно-методичних тенденцій сучасного українського музикознавства // Музична україністика: сучасний вимір : зб. наук. праць на пошану музикознавця, доктора мистецтвознавства, професора М. П. Загайкевич / ред.-упор. А. К. Терещенко. – К. : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2009. – Вип. 4. – С. 139 – 144.
24. Самойленко О. І. Музикознавство з позиції культурологічної діалогістики // Наукові записки 16 культурологічного семінару. – К., 2002. – Вип. 2 (Мистецтвознавчі аспекти славістики). – С. 108 – 115.

25. Самойленко О. Часові епістемі музики і темпоральні категорії історичного музикознавства // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2017. №3 (36). 99 – 109.
26. Сюта Б. Основи парамузикознавства. Київ, 2010. – 150 с.
27. Чекан Ю. І. До питання визначення предмету історії музики // Музичноісторичні концепції в минулому і сучасності: матеріали Міжнародної наукової конференції. Львів : Сполом, 1997. – С. 17 – 23.
28. Ярмо М. Парадигма етнонаціональної ідентичності української музичної творчості як пріоритетна дослідницька проблема сучасного вітчизняного музикознавства // Наукові записки. Серія: мистецтвознавство. – 2013. – №2. 40 – 48.
29. Білозуб Л. Національний аспект українського музичного мистецтва // Наукові записки. Серія: мистецтвознавство. 2014. № 1. 116 – 122.
30. Ляшенко І. Історико-стильові та етнофольклорні джерела формування української композиторської школи // Українська художня культура. – Київ: Либідь, - С. 235-258.