

**Міністерство освіти і науки України**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**

Затверджено  
на засіданні приймальної комісії  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка

24.03.2021 р. (протокол № 3)

Ректор



В.П. Мельник

**ПРОГРАМА**  
**фахового вступного випробовування**  
**для здобуття освітнього ступеня магістра**

**Спеціальність – 035 «Філологія»**

**Освітня програма – 035.065 «Китайська мова та література»**

Львів-2021

*Програма фахових вступних випробувань  
з китайської мови*

**Крім відповіді на теоретичні питання вступне випробування з китайської мови передбачає виконання практичного завдання (в межах 4 рівня Кваліфікаційного іспиту на знання китайської мови)**

**Теоретичні питання**

1. Етимологічна класифікація лексики китайської мови.
2. Іншомовні запозичення у сучасній китайській мові.
3. Морфемна структура слова у сучасній китайській мові.
4. Особливості словоскладання як одного із способів словотвору в китайській мові.
5. Афіксація як спосіб словотвору у сучасній китайській мові.
6. Види фразеологізмів у сучасній китайській мові.
7. Основні типологічні особливості китайської мови.
8. Принципи виділення частин мови як граматичних класів слів у сучасній китайській мові.
9. Граматичні функції іменника в китайській мові.
10. Категорії аспекта та часу дієслова в китайській мові.
11. Основні властивості модальних дієслів китайської мови.
12. Граматичні особливості та функції прислівників у китайській мові.
13. Граматичні особливості та функції прийменників у сучасній китайській мові.
14. Типи речень в китайській мові.
15. Структура речення в китайській мові.

16. Лексичні і граматичні особливості художнього стилю сучасної китайської мови.
17. Лексичні і граматичні особливості публіцистичного стилю сучасної китайської мови.
18. Граматичні особливості офіційно-ділового стилю китайської мови.
19. Структура складу в китайській мові.
20. Основні характеристики тонів у китайській мові.
21. Модифікації (сандхі) тонів у китайській мові.
22. Історія розвитку ієрогліфічної писемності.
23. Періодизація історії розвитку китайської мови.
24. Давньокитайська мова, її особливості.
25. Граматичні особливості прикметників у сучасній китайській мові.
26. Граматичні функції часток у сучасній китайській мові.
27. Другорядні члени речення в китайській мові.
28. Категорія модифікаторів у сучасній китайській мові.
29. Особливості речень з прийменниками 把 та 被 в китайській мові.
30. Складні речення у сучасній китайській мові.

### **Рекомендована література**

1. Ван Ляо-и. Основы китайской грамматики. – М., 1954. – 262 с.
2. Горелов В.И. Лексикология китайского языка. – М., 1984. – 215с.
3. Горелов В.И. Теоретическая грамматика китайского языка. – М.: Просвещение, 1989. – 808 с.
4. Жень Хулянь, Исаева Н.С., Кірносова Н.А. Китайська мова в темах: навч. посібник. – К., 2007. – 207с.
5. Задоев Т.П. Основы китайского языка. – М.: Наука, 1993.
6. Иванов В.В. Терминология и заимствования в современном китайском языке. – М., 1973. – 216с.

7. Иванов И.А., Поливанов Е.Д. Грамматика современного китайского языка. – М.: Эдиториал УРСС, 2001.
8. Карапетьянц А.М. О специфике грамматического строя китайского языка // III Конференция по китайскому языкознанию. Сборник тезисов. – М.: Наука, 1986.
9. Кірносова Н.А. Практична фонетика китайської мови. – К.: НАККІМ, 2010. – 96с.
10. Кленин И.Д., Щичко В.Ф. Лексикология и фразеология китайского языка. – М., 1978. – 190с.
11. Крюков М.В., Хуан Шу-ин. Древнекитайский язык. – М.: Наука, 1978.
12. Курдюмов В.А. Курс китайского языка. Теоретическая грамматика. – М.: Цитадель-трейд, 2005. – 575с.
13. Люй Шу-сян. Очерк грамматики китайского языка.– М.: Наука, 1961-1965.
14. Рождественский Ю.В. Понятие формы слова в истории грамматики китайского языка. – М., 1958.
15. Семенас А.Л. Лексика китайского языка – М.: Восток-Запад, 2006. – 267с.
16. Софронов М.В. Китайский язык и китайская письменность – М.: АСТ, Восток-Запад, 2007. – 640 с.
16. Солнцева Н.В., Солнцев В.М. Теоретическая грамматика современного китайского языка. – М., 1978.
17. Солнцев В.М. Введение в теорию изолирующих языков. – М.: Издательская фирма «Вост. лит.» РАН, 1995. – 352 с
18. Солнцева Н.В. Проблемы типологии изолирующих языков. – М.: Наука, 1985.
19. Спешнев Н.А. Фонетика китайского языка. – Л.: Издательство Ленинградского университета, 1980. – 142 с.

20. Тань Аошуан. Проблемы скрытой грамматики: синтаксис, семантика и прагматика языка изолирующего строя (на примере китайского языка). – М., 2002.
21. Шутова Е.И. Синтаксис современного китайского языка – М.: Главная редакция восточной литературы, 1991. – 392 с.
22. Шутова Е.И. Проблема частей речи в китаеведении // Китайское языкознание. Изолирующие языки. XI международная конференция. – М., 2002.
23. Щичко В.Ф. Китайский язык. Теория и практика перевода – М., Восток-Запад, 2004. – 223 с.
24. 王力。汉语史稿/王力 - 北京, 1958。 – 255с.
25. 朱德熙。语法答问/朱德熙 - 北京：商务印书馆，1998。 – 435页。
26. 赵元任。汉语口语语法/赵元任- 北京：商务印书馆，1979。 – 380 页。
27. 刘月华。实用现代汉语语法。/刘月华，潘文娱， 故伟。 – 商务印书馆 – 2004, 1026 页。

**Програма фахових вступних випробувань  
з китайської літератури**

1. Найдавніші легенди й міфи. Міфологічні сюжети в літературних творах.
2. “Книга пісень” – перша літературна пам’ятка китайської літератури.
3. Ідейна основа “Суджень та бесід” Конфуція. Основні категорії конфуціанства.
4. Основні постулати даосизму, відображені в “Дао-де-цзіні”.
5. Чуські строфи: Цюй Юань та інші представники.
6. Ханьська ода та її яскравий представник Сима Сянжу.
7. “Історичні записки” Сима Цяня.
8. Цзяньаньська література, її представники (сім’я Цао, Цай Янь).
9. Життя і творчість Тао Юаньміна. Становлення авторської пейзажної лірики. Утопія “Персикове джерело”.
10. Проблема періодизації китайської літератури та визначення часових меж періоду середньовіччя.
11. Вплив буддизму та даосизму на формування літератури раннього середньовіччя (період Шести династій – Лючао).
12. Поняття “фенлю” (“вітер і потік”) як основа життя й модель художнього мислення поетів раннього середньовіччя.
13. “Містична поезія” (玄言诗): філософська основа, вплив на подальшу поезію.
14. Се Лінюнь – засновник пейзажної лірики як самостійного поетичного напрямку в китайській середньовічній поезії.
15. “Поезія в стилі Юнмін” (II пол. V ст.).
16. *Юефу* Південних і Північних династій (спільне й відмінне в тематиці та образній системі).
17. Жанри витонченої словесності в трактатах Цао Пі “Міркування про класиків”.

18. Осмислення творчого процесу в трактаті Лу Цзі “Ода красному письменству”.
19. Значення категорії *сін* (心) та *фенгу* (风骨) в трактаті Лю Се “Різьблений дракон літературної думки”.
20. Оповідки-*сяошо* періоду Лючао.
21. Збірка Гань Бао “Записки про пошуки духів”: образна система, жанрова специфіка.
22. Естетика Відродження в мистецтві та культурі доби Тан (618-907).
23. Танська поезія, її хронологічна та жанрова класифікація.
24. Художній образ світу в поезії Мен Хаожаня.
25. Чань-буддизм у танській поезії.
26. Художня самоцінність природи в пейзажах Ван Вея. Трактат “Таємниці живопису”.
27. Принцип “природності” (自然) та “невтручання” (无为) у поезії Ван Вея.
28. Ідеали Відродження в житті і творчості Лі Бо.
29. Естетика романтизму в структурі художнього мислення Лі Бо.
30. Поезія “вина” як філософія непересічної особи у творчості Лі Бо.
31. “Трагічна лірика” Ду Фу. Ознаки реалізму в його поезії.
32. Жіноча тема в поезії Ду Фу.
33. Продовження реалістичних тенденцій в поезії Бо Цзюйї.
34. Рух за “древній стиль” Ханя Юя та Лю Цзун'юаня.
35. Поетичні жанри *ци* (词) та *ши* (诗) танської доби: характерні риси.
36. Поети пізньої Тан: Лі Шанїнь та Ду Му.
37. Танська новела (传奇): тематика, проблематика, образна система.
38. Неоконфуціанство Сунської доби (960-1279): продовження ренесансних тенденцій демократизації мистецтва.
39. Розвиток поетичного жанру *ци*. Основні риси сунських *ци*.

40. Тема кохання в поезії (*ци*) Оуяна Сю. Особливості його пейзажної лірики.
41. Погляди Су Ши (Су Дунпо) на природу мистецтва: естетичний принцип “ідеал вишуканої простоти”.
42. Буддійські теми в поезії Су Ши: переосмислення буддійських істин.
43. Міська повість *хуабень* (话本) доби Сун: особливості жанру, тематична класифікація.
44. Біцзі – збірники нотаток доби Сун: жанрові особливості, тематика.
45. Література доби Юань (1271-1368): характеристика провідного жанру *цзацзюй* (杂剧), нового народного жанру *пінхуа* (评话) та авторського роману.
46. Юаньська драма: структура драми *цзацзюй*, характерні образи.
47. Драма Ван Шифу “Західний флігель”: тематика, засоби зображення персонажів.
48. Найвідоміший драматург жанру *цзацзюй* Гуань Ханьцін. Драма “Образа Доу Е”.
49. Трагедія кохання “Осінь у Ханьському палаці” Ма Чжиюаня: новаторство у темі кохання.
50. Теорія драми Лі Юя. Ідеї просвітництва.
51. Історія виникнення і основні формальні особливості роману мінської та цінської доби.
52. Авантюрно-пригодницький роман Ши Найаня “Річкові заплави”: проблема визначення жанру.
53. Витоки роману Ши Найаня “Річкові заплави”, його тематика та проблематика.
54. Специфіка портретних характеристик героїв роману Ши Найаня.
55. Утопічні мотиви в романі Ши Найаня.
56. Історичний роман-епопея Ло Гуаньчжуна „Тридержав'я”: жанрове визначення терміну *яньі* (演义).



57. Принципи зображення персонажів у романі “Тридержав'я” (Лю Бей, Чжуге Лян, Гуань Юй).
58. Фантастичний (паломницький) роман У Чен'єня “Подорож на Захід”: жанрова специфіка.
59. Роман «Квіти сливи в золотій вазі»: жанрові особливості, проблематика, основні герої.
60. Сатиричний роман У Цзінцзи «Неофіційна історія конфуціанців»: проблематика, засоби зображення героїв.
61. Образи Суня Укуна, Сюань Цзана, Чжу Бацзе, Піщаного ченця.
62. Сентиментально-побутовий роман Цао Сюєціна “Сон у червоній вежі”: жанрова характеристика.
63. Символіка роману “Сон у червоній вежі” (філософсько-метафоричний образ сну).
64. Образи роману “Сон у червоній вежі”.
65. “Дивовижні пригоди з кабінету невдахи” Пу Сунліна: тематика, образна система.

### **Рекомендована література**

1. Алексеев В.М. Китайская классическая проза. – Минск, 2002.
2. Алексеев В.М. Китайская литература. Избр. труды. – М., 1978.
3. Алимов И.А. Вслед за кистью: Материалы к истории сунских авторских сборников бицзи. Исследование, переводы: В 2-х ч. – СПб.: Центр «Петербургское востоковедение», 1996.
4. Бежин Л.Е. Ду Фу. – М., 1978.
5. Гольгина К.И. Теория изящной словесности в Китае XIX – нач. XX вв. – М., 1971.
6. Дагданов Г. Б. Отражение чань-буддизма на творчество танских поэтов. На примере Ван Вэя и БоЦзюйи. Автореф. Дис... канд. филол. наук. – М., 1980.

7. Дагданов Г.Б. Чань-буддизм в творчестве Ван Вей. – Новосибирск, 1984.
8. Желоховцев А.Н. Хуабэнь – городская повесть средневекового Китая. Некоторые проблемы происхождения и жанра. – М., 1969.
9. Конрад Н.И. Запад и Восток: Статьи. – М., 1972.
10. Литература Востока в средние века. – М., 1970.
11. Литература Востока в новое время. – М., 1975.
12. Малиновская Т.А. Очерки по истории китайской классической драмы в жанре цзацзюй (XIV-XVII вв.). – Спб., 1996.
13. Пан Ин. К вопросу о принципах «верность» и «долг» в романе Ши Най-аня «Речные заводы»//Теоретические проблемы изучения литератур Дальнего Востока. – М., 1974. – С.100-104.
14. Рифтин Б.П. От мифа к роману: Эволюция персонажа в китайской литературе. – М., 1979.
15. Рогачев А.П. У Чэньэнь и его роман «Путешествие на Запад». – М.: Наука, 1984.
16. Семанов В.И. Эволюция китайского романа (конец XVIII-XX вв.). – М., 1970.
17. Сорокин В.Ф. Китайская классическая драма XIII-XIV вв. – М., 1979.
18. Сорокин В.Ф., Эйдлин Л.З. Китайская литература. Краткие очерки. – М., 1962.
19. Устин П.М. ПуСунлин и его новеллы. – М.: МГУ, 1981.
20. Федоренко Н.Т. Китайская литература. Очерки по истории китайской литературы. – М., 1956.
21. Фишман О.Л. Китайский сатирический роман (Эпоха Просвещения). – М., 1966.
22. Хрестоматия по литературе Китая/под ред. М.Е. Кравцовой. – Спб., 2004.