

**ЗРАЗОК ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ
ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ
МАГІСТРА**

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «СЛОВАЦЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА»

Львівський національний університет імені Івана Франка

“Затверджую” _____ 2021 р.

Ректор

проф. В. П. Мельник

№ особової справи _____ Варіант __ 1 __

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА "СЛОВАЦЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА"

Вказівки: Виконайте завдання й у дужках (...) запишіть номер правильної відповіді.

1. V ktorom riadku sú uvedené slová, v ktorých spojenie –re– vzniklo ako výsledok metatézy:

- 1) breh, bremä
- 2) treba, remeslo
- 3) dvere, prejsť
- 4) črevo, obrezať

2. Slovenskú fonetiku skúmali:

- 1) J. Stanislav, E. Pauliny, Á. Král', J. Sabol
- 2) V. Blanár, J. Doruľa, F. Buffa, F. Miko
- 3) J. Findra, G. Moško, J. Vaňko, J. Mistrík
- 4) K. Buzássyová, J. Darovec, J. Oravec

3. V ktorej odpovedi je všade správne použité veľké / malé písmeno:

- 1) statné bizóny, divé psy, Pekné Talianky
- 2) Považská Bystrica, Ulica M.R. Štefánika, tatranské údolia
- 3) mohutné zvery, Tatranský Národný Park, dedina Štrbské Pleso
- 4) nemecký jazyk, Bratislavskí stavbári, od pyšnej Anče

4. Morfematický švík to:

- 1) hranica slova medzi jednotlivými morfami
- 2) hranica slova medzi jednotlivými morfémami
- 3) hranica slova medzi jednotlivými alomorfami
- 4) hranica slova medzi jednotlivými morfami a morfémami

5. Podľa štruktúry termíny rozdeľujeme na:

- 1) jednoslovné a viacslovné
- 2) motivované a nemotivované
- 3) jednoslovné, dvojslovné a viacslovné
- 4) odvodené a neodvodené

6. Aké pády rozoznávame v pádovom systéme slovenčiny:

- 1) priamy pád a bezpredložkové pády
- 2) priamy pád a predložkové pády
- 3) priamy pád, bezpredložkové a predložkové pády
- 4) bezpredložkové a predložkové pády

7. V ktorej odpovedi sa všetky slová zakončené na *-ov, -ova, -ovo* skloňujú podľa vzoru „otcov“:

- 1) Hurbanov román, Leopoldova odpoveď, Lermontova poéma
- 2) dedina Beckov, Pavol Horov, Kukučinova poviedka
- 3) obec Štúrovo, Ludo Ondrejov, Hviezdoslavovo divadlo
- 4) región Štúrovo, Bernolákovo dielo, Válekova báseň

8. V ktorej odpovedi je správne uvedená definícia *zámena*:

- 1) sú to slová so všeobecným významom, ktoré sa používajú výnimočne namiesto podstatných mien v texte
- 2) sú to slová so všeobecným významom, ktoré javy objektívnej reality nepomenúvajú, ale na ne ukazujú alebo odkazujú vo vete
- 3) sú to slová so všeobecným významom, ktoré pomenúvajú statický príznak substancie
- 4) sú to slová so všeobecným významom, ktoré pomenúvajú dynamický príznak substancie

9. Ako sa skloňujú číslovky *milión, bilión, trilión*:

- 1) neskloňujú sa
- 2) skloňujú sa len v absolútnom postavení a to ako číslovka *pät'*
- 3) skloňujú sa podľa vzoru „*dub*“
- 4) skloňujú sa podľa vzoru „*stroj*“

10. Okolnostné príslovky sa delia na:

- 1) desubstantívne, deadjektívne, deverbatívne, depronominálne
- 2) desubstantívne, deadjektívne, deverbatívne, deadverbiálne
- 3) desubstantívne, deadjektívne, deverbatívne, dekonjunkčné
- 4) desubstantívne, deadjektívne, deverbatívne, deprepozičné

11. V ktorej odpovedi všetky páry slovíes sú čisto vidové dvojice:

- 1) učiť sa – doučiť sa, hlasovať – odhlasovať, svedčiť – dosvedčiť
- 2) učiť sa – naučiť sa, kaziť – pokaziť, chorieť – ochorieť
- 3) písať – vypísať, píliť – spáliť, hynúť – vyhynúť
- 4) spáliť – zapáliť, červenieť – očervenieť, meniť – zameniť

12. Skladba sa delí na:

- 1) syntagmatiku, vetnú skladbu, polovetnú skladbu, súvetnú skladbu
- 2) syntagmatiku, vetnú skladbu, uzavretú vetnú skladbu, súvetnú skladbu
- 3) syntagmatiku, vetnú skladbu, neuzavretú vetnú skladbu, súvetnú skladbu
- 4) syntagmatiku, vetnú skladbu, otvorenú vetnú skladbu, súvetnú skladbu

13. Pred prijatím rehoľného mena sa Svorad z diela *Legenda o sv. Svoradovi a sv. Benediktovi* volal:

- 1) Andrej
- 2) Štefan
- 3) Kliment
- 4) Gorazd

14. Preklad diela *Cestovný denník* do ukrajinčiny patrí:

- 1) Dmytro Pavlyčko
- 2) Oľha a Hryhorij Bulachy
- 3) Roman Lubkivskyj
- 4) Volodymyr Lučuk

15. Ktoré z uvedených diel bolo napísané vo forme dialógu:

- 1) *Tatranská muza s lyrrou slovanskou*
- 2) *Dúverná zmlúva medzi mníchom a d'abľem...*
- 3) *René mláďenca príhodi a skusenosti*
- 4) *Zel'inkár*

16. Kto je autorom zbierky *Slovenské verše*:

- 1) Peter Benický
- 2) Štefan Pilárik
- 3) Hugolín Gavlovič
- 4) Martin Rakovský

17. Hlavným hrdinom románu *Demokrati* je:

- 1) Martin Lepiš
- 2) pani Rafíková
- 3) právnik Ján Landík
- 4) žiak Maroško

18. Ktoré z uvedených diel je nesprávne priradené k autorovi:

- 1) Margita Figuli – *Drak sa vracia*
- 2) František Švantner – *Nevesta hôľ*
- 3) Monika Kompaníková – *Piata loď*
- 4) Michal Hvorecký – *Dunaj v Amerike*

19. Zobrazenie 2. svetovej vojny je ústrednou témou románu:

- 1) *Tisícročná včela*
- 2) *Červené víno*
- 3) *Rozum*
- 4) *Námestie svätej Alžbety*

20. Pre postmodernu nebolo charakteristické:

- 1) literatúra sa prestala deliť na oficiálnu a samizdatovú
- 2) demontáž režimistického konštruktú svetovej literatúry, v ktorom sa väčšina skutočne kvalitnej modernej literatúry považovala za úpadkové umenie
- 3) vyústenie a rozšírenie samizdatovej literatúry
- 4) namiesto dominujúceho Zväzu slovenských spisovateľov vzniklo niekoľko dobrovoľných profesijných spisovateľských združení

21. Poetické manifesty *Prednosti trojnohých slávikov* a *Návrat anjelov* patria básnickej skupine:

- 1) Trnavská skupina
- 2) disidenti
- 3) beatnici
- 4) Osamelí bežci

22. Určte autora a názov diela, z ktorého pochádza nasledujúca ukážka: «Toho istého večera, keď bol Hrabovec u starého zlatníka v Trenčíne, sedela jeho žena Milada v teplej chyžke sama ako topol' dakde v opustených úbočiach. Mladá osoba, v tom najkrajšom ženskom veku, v ktorom je ženský pôvab plne vyvinutý, sedela pri malom lipovom stolíku... Žena povestného olejkára, na ktorej mieste by si bola žiadala byť toho času mnohá, sedela smutná v dome, ktorý stál v divých pustých trenčianskych horách. Hrabovec bol povestný po celej Matúšovej dŕžave a vo verejnej mienke si tak obstál miesto, že ani v lekárskom umení, ani v dôvere sveta nebolo mu rovného.»

- 1) *Olejkár*, Jozef Miloslav Hurban
- 2) *Knieža liptovské*, Ján Kalinčiak
- 3) *Svadba kráľa veľkomoravského*, Jozef Miloslav Hurban
- 4) *Suchá ratolesť*, Svetozár Hurban Vajanský

23. У лексиці праслов'янської мови представлені назви дерев, характерні для зони:

- 1) високогірної
- 2) лісової
- 3) степової
- 4) пустельної

24. Із східних літератур першим почав перекладати:

- 1) А. Кримський
- 2) П. Грабовський
- 3) М. Зеров
- 4) М. Шашкевич

25. Трансформація складного речення в просте при перекладі – це:

- 1) перестановка
- 2) додання
- 3) опущення
- 4) заміна

Декан філологічного факультету

проф. Пилипчук С.М.