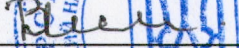


Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка

Затверджено
на засіданні приймальної комісії
Львівського національного університету
імені Івана Франка
19.04.2024 р. (протокол № 3)

Ректор  Володимир МЕЛЬНИК



ПРОГРАМА
фахового вступного випробування
для здобуття освітнього ступеня магістра

Спеціальність – 024 «Хореографія»

Освітня програма – «Хореографія»

ОРГАНІЗАЦІЯ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Фахове вступне випробування проводиться в один етап і передбачає:

- практичний показ тренажу класичного танцю, який дає можливість визначити ступінь сформованості практичних знань, умінь та навичок з фахових дисциплін;
- виконання власного танцювального номера тривалістю до 2 хв. (класичний, народний, бальний, сучасний танець та інші) за вибором абітурієнта, що дає можливість визначити ступінь сформованості а також рівень сценічної та акторської майстерності;
- виконання хореографічного етюду на задану тему (на підготовку дається 30 хв.), що дає можливість визначити ступінь сформованості творчих балетмейстерських компетентностей;
- співбесіда за однією із запропонованих комісією для фахового вступного випробування тем (прикладі тем додаються).

Теоретична частина передбачає:

- усну відповідь на запитання із запропонованого переліку.

Теоретична частина визначає відповідність рівня знань абітурієнтів з навчальних дисциплін: історія хореографії, класичний танець, народно-сценічний танець, український танець, спортивно-бальний танець, сучасний танець, історико-побутовий танець, композиція і постановка танцю, історія костюму.

Результати фахового вступного випробування оголошують не пізніше 12.00 години наступного дня і вносять до відомості за підписом голови комісії.

ШКАЛА І ПАРАМЕТРИ ОЦІНЮВАННЯ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Максимальна кількість балів, що їх абітурієнт може набрати за фахове вступне випробування – 200. Нарахування проводиться у діапазоні від 0 до 200 балів.

За результатами складання фахового вступного випробування Приймальна комісія встановлює рівень успішного тестування та надає допуск до участі у конкурсі.

Кожен абітурієнт за участь у фаховому вступному випробуванні може набрати максимальну кількість балів – 200. Нарахування проводять у діапазоні **від 100 до 200 балів**. За результатами складання фахового вступного випробування Приймальна комісія встановлює рівень успішності та надає допуск до участі в конкурсі.

Виступ абітурієнта оцінюють за такими параметрами:

1. Оцінка професійних даних:
 1. Оцінки фізіологічних даних: розтяжка, виворотність, підйом стопи, крок, пропорційність тулуба: 0–50;
 2. Ступінь володіння хореографічною технікою: 0–50;
 3. Усна відповідь на запитання із запропонованого переліку : 0–20;
 4. Оцінка музичних здібностей вступника (відчуття ритму, слухові навички): 0–10;
 5. Ступінь акторської майстерності: 0–10;
 6. Здатність до хореографічного втілення художнього образу: 0–10;
2. Танцювальний урок: 0–10;
3. Виконання власного танцювального етюд (фрагменту танцю), заздалегідь підготовленого (класичного, народного, бального, сучасного танцю) за вибором абітурієнта: 0–20;
4. Виконання власного хореографічного етюд (номера) на задану тему: 0–20.

ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ КОМІСІЇ

Комісія з оцінювання фахового вступного випробування, затверджена Ректором Університету, працює в період проведення вступного випробування. Кожен член комісії оцінює творчу роботу і усну відповідь за прийнятною шкалою і параметрами. Результати підсумовуються та діляться на кількість членів комісії. У такий спосіб виводять середнє арифметичне число балів (заокруглюють до цілого значення бала) і вносять до екзаменаційної відомості, яку підписують голова та члени комісії.

Приклади тем для співбесіди при фаховому вступному випробуванні:

«Хореографія як вид мистецтва. Види, типи, стилі напрями хореографії».

«Танцювальна культури від первісного суспільства до середньовіччя».

«Зародження і формування балетного театру від витоків до кінця XVIII ст.».

«Тенденції розвитку хореографічного мистецтва XIX ст.».

«Хореографічне мистецтво XX ст. початку XXI ст.».

«Характеристика українського народної танцювальної культури».

«Фольклорний і народно-сценічний танець».

«Провідні діячі українського хореографічного мистецтва».

«Витоки українського балетного театру».

«Розвиток аматорського хореографічного мистецтва в Україні».

«Вплив творчої постаті на формування хореографічного мистецтва».

«Понятійно-категоріальний апарат хореографічного мистецтва».

«Методика викладання хореографічних дисциплін».

- «Композиція і постановка танцювального номеру».
- «Основні вимоги і принципи класичного танцю».
- «Теорія та методика проведення тренажу класичного танцю».
- «Теорія та методика проведення тренажу народно сценічного танцю».
- «Теорія та методика проведення тренажу сучасного танцю».
- «Закони драматургії у хореографічному мистецтві».
- «Етапи створення танцювального твору».
- «Джерела виникнення народного хореографічного мистецтва».
- «Танець в культових ігрищах та сімейно-побутових традиціях, обрядах, піснях».
- «Керівник хореографічного колективу – характеристика, завдання та обв'язки».
- «Репетитор хореографічного колективу».
- «Балетмейстер – характеристика, завдання та обв'язки діяльності».
- «Навчально-тренувальна робота керівника хореографічного колективу».
- «Збір хореографічного фольклорного матеріалу».

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ АБІТУРІЄНТА:

Методика роботи з хореографічним колективом .

1. Голдрич О. Методика викладання хореографії. – Львів : Сполом, 2006. – 84 с.
2. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів : Сполом, 2007. – 72 с.
3. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів : СПОЛОМ, 2006. – 172 с.
4. Дереворіз О. Танцювальний гурток. – Тернопіль-Харків : «Ранок», 2009. – 80 с.
5. Забрєдовський С. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. / С. Забрєдовський. – К. : НАКККіМ, 2011. – 188 с.
6. Тараканова А. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник – Вінниця : Нова книга, 2010. – 160 с.
7. Шалапа С. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник / С. Шалапа, Н. Корисько. – Ч. 1. – К. : НАКККіМ, 2015. – 220 с.
8. Шалапа С. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник / С. Шалапа, Н. Корисько. – Ч. 2. – К. : НАКККіМ, 2015. – 252 с.

Композиція і постановка танцю

9. Кривохижа А. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера / А. Кривохижа. – Кіровоград : Центрально-Українське видавництво, 2012. – 172 с.
10. Лань О. Мистецтво балетмейстера. Хореографія великої форми / О. Лань. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 198 с.
11. Маркевич Л. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. / Л. Маркевич. – Рівне : О. Зень, 2019. – 164 с.
12. Мартиненко О. Хороводи : [навч.-метод. посіб. з дисципліни «Мистецтво балетмейстера»] / О. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О.В., 2013. – 116 с.
13. Рахівашвілі А. Мистецтво балетмейстера / А. Рахівашвілі, О. Білаш. – Київ : КНУКіМ, 2017. – 152 с.
14. Шевченко В. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії / В.Шевченко. – К. : ДАКККіМ, 2006. – 184 с.

Український, народно-сценічний танець

15. Аксьонова І. Основи українського народно-сценічного танцю: історичні аспекти: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія». – Рівне РДГУ, 2009. – 26 с.
16. Аксьонова І. Танцювальна лексика Поліського краю: навчальний посібник / І.Аксьонова. – Рівне: видавець О.Зень, 2012. – 254 с.
17. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 1. Гуцульські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 608 с.
18. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 2. Бойківські і лемківські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 318 с.
19. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.
20. Забрєдовський С. Витоки українського танцю : навчально-методичний посібник / С. Забрєдовський. – К. : Центр національних культур, 2008. –191 с.
21. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Посібник. Частина друга. – Київ: Мистецтво, 1976. – 286 с.
22. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Посібник. Частина перша. – Київ: Мистецтво, 1975. – 224 с.
23. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю : підручник / С. Зубатов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 376 с.

24. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання : підручник / С. Зубатов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2018. – 416 с.

25. Зубатов С. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців / С. Зубатов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. – 376 с.

Сучасний танець

26. Колногузенко Б. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореограф. від-нь мистец. / Б. Колногузенко, І. Макарова. – Харків : Слово, 2015. – 137 с.

27. Плахотнюк О. Стилi та напрямки сучасного хореографiчного мистецтва – Львiв. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.

28. Погребняк М. Новi напрями театрального танцю ХХ – поч.. ХХІ столiття : iсторико-культурнi передумови, крос-культурнi звязки, стильова типологiя : монографiя / М. Погребняк. – Київ : ПП «Астрiя». 2020. – 327 с.

29. Погребняк М. Танець «модерн» ХХ ст. : витоки, стильова типологiя, панорама iсторичної ходи, еволюцiя : монографiя / М. Погребняк. – Полтава : ПНПУ iменi В. Г. Короленка. 2015. – 312 с.

30. Сучасне хореографiчне мистецтво: пiдгрунтя, тенденцiї, перспективи розвитку : навч.-метод. посiб. / упор. О. Плахотнюк. – Львiв : СПОЛОМ, 2016. – 240 с.

31. Сучасне хореографiчне мистецтво: пiдгрунтя, тенденцiї, перспективи розвитку. II частина : навчально-методичний посiбник / упоряд. О. Плахотнюк. – Львiв : СПОЛОМ, 2018. – 222 с.

32. Сучасне хореографiчне мистецтво: тенденцiї та перспективи розвитку.: навчально-методичний посiбник / упоряд. О. Плахотнюк. – Львiв : ЛНУ iм. Iвана Франка кафедра режисури та хореографiї, 2020. – Ч. III – 134 с.

33. Сучасний танець. Основнi теорiї i практики : навч. посiб. / О. Бiгус, О. Маншилина, Д. Кондратюк. Л. Мова, А. Журавльова, I. Герц, Н. Донченко, Н. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. – 264 с.

34. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посiбник / Герц I., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А.. – Київ : Видавничий центр КНУКiМ, 2021. – 241.

35. Шабалiна О. Пластичнiсть. Мова. Тiло : монографiя / О. Шабалiна. – Київ : ФО-П Полiщук О. В., 2017. – 194 с.

Iсторико-побутовий танець.

36. Вiльховченко Т. Теорiя i методика iсторико-побутового танцю: Методичнi рекомендацiї для студентiв спецiальностi «Хореографiя» Луганського нацiонального унiверситету iменi Тараса Шевченка. – Луганська : «Альма –мастер». 2008. – 52 с.

37. Онищенко Л. Історія розвитку бального танцю (від XV до кінця XIX століття) : метод. реком. / Л. Онищенко. – Вінниця : Нова книша, 2017. – 32 с.

Бальний танець (Спортивний танець)

38. Годовський В., Горбунко О. Композиція латиноамериканських танців. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів першого-другого курсів кафедри хореографії. – Рівне: РДГУ, 2005. – 35 с.

39. Годовський В., Горбунко О. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців. Лекційний курс та методичні рекомендації студентів першого курсів кафедри хореографії. – Рівне: РДГУ, 2005. – 35 с.

40. Онищенко Л. Бальний танець (XX століття) : методичні рекомендації / Л. Онищенко. Вінниця : Нова книша, 2018. – 32 с.

41. Павлюк Т. Мистецтво бальної хореографії: історія та тенденції розвитку / Т. Павлюк. – Київ. Довіра, 2020 – 292 с.

42. Бальна хореографія: історія, теорія, практика / М. Бевз, О. Вакуленко, Н. Горбатова, С. Єфанова, М. Кеба, А. Крись, Т. Павлюк, А. Підлипська, О. Просьолков, Л. Шепопал. – Київ : НАКККіМ, 2017. – 226 с.

Історія хореографії

43. Білошкурський В. Танцювальне мереживо Полтавського краю : збірник хореографічних матеріалів / В. Білошкурський, С. Шалапа., В. Перепілковна. – К. : НАКККіМ, 2014. – 268 с.

44. Демків Д. Ярослав Чуперчук: феномен гуцульської хореографії: Нарис, Спогади, Фотоматеріали. – Коломия: Вік, 2001. – 168 с.

45. Павлюк Т. Українське балетмейстерське мистецтво (II пол. XX ст.) / Т. Павлюк. – Київ : Видав. Центр КНУКіМ, 2017. – 214 с.

46. Паламарчук О. Музичні вистави Львівських театрів (1779–2001). – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2007. – 448 с.

47. Підлипська А. Концепуально-смілове поле балетної критики в радянській Україні 1920-1930-х років. – Київ : Ліра-К, 2021. – 382 с.

48. Похиленко В. Танець між Небом і Землею / В. Похиленко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2012. – 352 с.

49. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. – Київ : Музична Україна, 2003. – 440 с.

50. Станішевський Ю.О. Національна опера України 2001-2011. / Ю. Станішевський. – Київ : Муз. Україна. 2012. – 304 с.

51. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна

монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – 316 с.

52. Чапалов О. Хореологія. Статті та лекції / О. Чапалов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. – 228 с.

Історія костюму

53. Космічна О. Український народне вбрання. – К. : Балтія-Друк, 2006. – 64 с.

54. Ніколаєва Т. Український костюм. Надія на ренесанс. – К. : Дніпро, 2005. – 320 с.

55. Стельмашук Г. Давнє вбрання на Волині: Етнографічно-мистецтвознавче дослідження. Монографія. – Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2006. – 280 с.

56. Шевнюк О. Історія костюма: Навч. посіб. – Київ : Знання, 2008. – 37 с.