

**Міністерство освіти і науки України**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**

Затверджено  
на засіданні приймальної комісії  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
19.04.2024 р. (протокол № 3)

Ректор  Володимир МЕЛЬНИК



**ПРОГРАМА**  
**фахового вступного випробування**  
**для здобуття освітнього ступеня магістра**

**Спеціальність – 026 «Сценічне мистецтво»**  
**Освітня програма – «Театрознавство»**

**Львів 2024**

## ЗАГАЛЬНІ ЗАУВАГИ

Фахове вступне випробування для абітурієнтів напряму підготовки спеціальності 026 «Сценічне мистецтво (Театрознавство)» відбувається після прийому документів у терміни, встановлені Правилами прийому до Львівського національного університету імені Івана Франка на 2024 р. Упродовж періоду подачі документів для абітурієнтів проводяться консультації, в часі яких абітурієнт може запропонувати для ознайомлення свій науковий та творчий доробок.

### ОРГАНІЗАЦІЯ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Фахове вступне випробування проводиться в один етап і передбачає написання самостійної творчої роботи (есею) за однією із трьох запропонованих комісією для іспиту тем (прикладі тем додаються). Для написання письмової роботи абітурієнтам надається до двох годин. Обсяг – до п'яти рукописних аркушів.

Результати фахового вступного випробування оголошують наступного дня і вносять до відомості за підписом голови комісії.

### ШКАЛА І ПАРАМЕТРИ ОЦІНЮВАННЯ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Максимальна кількість балів, що їх абітурієнт може набрати в конкурсі, – 200. Нарахування проводиться у діапазоні від 0 до 200 балів.

За результатами складання фахового вступного випробування Приймальна комісія встановлює рівень успішного тестування та надає допуск до участі у конкурсі.

Кожен абітурієнт за участь у конкурсі може набрати максимальну кількість балів – 200. Нарахування проводять у діапазоні від 100 до 200 балів. За результатами складання фахового вступного випробування Приймальна комісія встановлює рівень успішності та надає допуск до участі в конкурсі.

Робота абітурієнта оцінюється за такими параметрами:

Змістова та інформаційна повнота розкриття теми – 80 балів;

Самостійність суджень – 40;

Логічність та послідовність викладу – 40;

Грамотність – 20;

Стилістична вправність – 20.

## ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ КОМІСІЇ

Комісія з оцінювання фахового вступного випробування, затверджена Ректором Університету, працює в період проведення вступного випробування. Кожен член комісії оцінює письмову роботу за прийнятою шкалою і параметрами. Результати підсумовуються та діляться на кількість членів комісії. Середнє арифметичне балів (з округленням до цілого) фіксується в екзаменаційній відомості за підписом голови комісії.

## ПРИКЛАДИ ТЕМ ДЛЯ НАПИСАННЯ ТВОРЧОЇ ПИСЬМОВОЇ РОБОТИ (ЕСЕЮ):

«Театр корифеїв і сьогодення українського театру: порівняльний аспект»

«Спадщина Леся Курбаса і сучасний український театр: траєкторії взаємодії»

«Актуальні проблеми української театральної критики»

«Актуальні проблеми української сучасної режисури»

«Сучасна українська література на сцені: питання адаптації»

«Соціальний театр в Україні та його особливості»

«Актуальні проблеми втілення національної класики на українській сцені»

«Актуальні проблеми втілення світової класики на українській сцені»

«Актуальні проблеми української сценографії»

«Актуальні проблеми українського сценічного акторського мистецтва»

«Український театр умовах війни: проблеми, завдання, досвід»

«Театральна педагогіка: досвід і перспективи»

«Сучасна драматургія: виклики та перспективи»

«Сценічна рецепція творів В. Шекспіра в Україні»

## ТЕМИ ДЛЯ НАПИСАННЯ ТВОРЧОЇ ПИСЬМОВОЇ РОБОТИ (ЕСЕЮ):

«Театр корифеїв і сьогодення українського театру: порівняльний аспект»

«Спадщина Леся Курбаса і сучасний український театр: траєкторії взаємодії»

«Актуальні проблеми української театральної критики»

«Актуальні проблеми української сучасної режисури»

«Сучасна українська література на сцені: питання адаптації»

«Соціальний театр в Україні та його особливості»

«Актуальні проблеми втілення національної класики на українській сцені»

«Актуальні проблеми втілення світової класики на українській сцені»

«Актуальні проблеми української сценографії»  
«Актуальні проблеми українського сценічного акторського мистецтва»  
«Український театр в умовах війни: проблеми, завдання, досвід»  
«Театральна педагогіка: досвід і перспективи»  
«Сучасна драматургія: виклики та перспективи»  
«Сценічна рецепція творів В. Шекспіра в Україні»

#### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Антонович Д. Триста років українського театру 1619–1919. – Львів, 2001.
2. Баллоні Н. Ф. Піранделло у пошуках українського театру. // Піранделло Л. П'єси/Оповідання. – ВНТЛ-Класика, 2006.
3. Барба Є. Паперове каное. – Львів, 2001.
4. Броккет Г., Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с.
5. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. – ЛНУ ім. І. Франка, 2005.
6. Веселовська Г. Кріпацький театр в Україні // Український театр. – 1998. – № 1.
7. Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті, реценції: Збірник праць. – Львів, 2004. – Т. 1, 2.
8. Грицай М. С. Традиція вертепної драми в п'єсах І. Котляревського та В. Гоголя // Рад. Літературознавство. – 1963. – № 1.
9. Клековкін О. Vrecht: Стратегеми / ПІСМ України НАМ України. — К.: Арт Економі, 2015.
10. Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.
11. Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.
12. Пилипчук Р. До історії українського шкільного театру кінця XVI – початку XVII століть // Зап.НТШ. – Т. ССXXXVII. – Львів, 1999.
13. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.) / Ростислав Пилипчук ; Олександр Клековкін (передмова) ; [упорядкув., підгот. текстів до друку: Мирослава Циганик, Роман Лаврентій]. – Львів, 2019.
14. Пилипчук Р. Театр у контексті першого українського національного відродження (кін. XV – поч. XVII ст.) // Філософія. Історія культури. Освіта: Матеріали III конгрес МАУ. – Харків, 1996.
15. Райнгардт Макс: Я лише театроман/ Переклад з німецької. – Львів. - ЛНУ ім. І. Франка, 2015. 184 с.
16. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.

17. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей/Переклад з польської. – Львів, 2013. – 204 с.
18. Український драматичний театр: у 2 т. Т.1. – К.: Наукова думка, 1967.
19. Український театр ХХ століття : антологія вистав / за заг. ред. д-ра мистецтвозн. М. Гринишиної ; [Ін-т проблем суч. мистец. НАН України]. – К. : Фенікс, 2012.
20. Софронова Л. А. Старовинний український театр. – Львів, 2004.
21. Франко І. Руський театр в Галичині // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К., 1980. – Т.26.