

**Міністерство освіти і науки України**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**

Затверджено  
на засіданні приймальної комісії  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
28.03.2025 р. (протокол № 4)



В. о. ректора Велен Володимир МЕЛЬНИК

**ПРОГРАМА**  
**творчого конкурсу**  
**для здобуття освітнього ступеня бакалавра**  
**Спеціальність – В6 «Перформативні мистецтва»**  
**Освітня програма – «Акторське мистецтво драматичного театру та кіно»**

## ЗАГАЛЬНІ ЗАУВАГИ

Творчий конкурс для вступників спеціальності «В6 Перформативні мистецтва» освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» першого (бакалаврського) рівня освіти проводиться у терміни відповідно до Правил прийому до Львівського національного університету імені Івана Франка у 2025 році.

Вступне випробування проводиться в очному форматі.

## ОРГАНІЗАЦІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Конкурс проводять в *один етап*, який передбачає:

### 1. Художнє виконання літературних творів:

- вірш,
- байка,
- монолог з п'єси
- уривок з прозового твору.

### 2. Перевірка музично-ритмічних даних:

- виконання народної пісні,
- танець,
- етюд.

Вступник має виконати усі самостійно підготовлені твори зазначені вище, кожен з яких не більше 8-10 хв. Під час творчого конкурсу оцінюється як вступник розуміє зміст твору, ступінь емоційної збудливості вступника, його уяву, здатність зацікавити, захопити слухача, вміння передати характерність, осягти жанр і стиль твору, передати думки автора. Під час виконання програми творчого конкурсу визначається сила голосу вступника, його тембральна забарвленість та дикційні особливості. Проводиться оцінка зовнішніх (антропологічні особливості, музичний слух, почуття ритму) та внутрішніх (логічне мислення, творча уява, емоційна збудженість, інтелектуальний та емоційний рівні, спостережливність) даних вступника. Під час виконання народної пісні оцінюються вокальні дані, музичний слух, почуття ритму, музикальність, сила голосу вступника. Виконання народного, сюжетного, бального або сучасного танцю демонструють уміння і навички вступника щодо координації рухів, реакцію, увагу, тощо. Виконання етюду демонструє органічну дію в запропонованих обставинах та здатність до імпровізації вступника.

Якщо вступник володіє навичками гри на будь-якому музичному інструменті, рекомендовано це зазначити членам комісії під час творчого конкурсу.

Здійснюватиметься відеозапис творчого конкурсу, оприлюднення відеозапису творчого конкурсу на сайті закладу вищої освіти, а також зберігання відеоматеріалів після проведення творчого конкурсу у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань, крім вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території.

## **ШКАЛА, ПАРАМЕТРИ І КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

Кожен вступник за участь у конкурсі може набрати максимальну кількість балів – 200. Нарахування балів проводиться за 100-бальною шкалою. Якщо за підсумками оцінювання творчого конкурсу вступник набрав менше 130 балів, його не допускають до участі в конкурсному відборі для зарахування на навчання.

### Параметри оцінювання виконання творів

1. Розуміння змісту і відчуття жанру виконуваного твору.
2. Належні природні дані до опанування елементів акторської техніки (дикція, голос, пластика; відсутність мовних вад).
3. Сценічна привабливість, щирість, емоційна виразність.
4. Уміння зацікавити своєю розповіддю, оригінальне трактування твору.
5. Виконання пісні (музичний слух, голос, ритмічність).
6. Виконання танцю (координація рухів, пластика, відчуття ритму).
7. Виконання етюду (фантазія, імпровізація, віра в запропоновані обставини, робота з уявними предметами, психофізична дія без слів).

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

<b>100-бальна шкала (від 100 до 200 балів)</b>			
<b>100-129 балів</b>	<b>130-149 балів</b>	<b>150-179 балів</b>	<b>180-200 балів</b>
Вступник виконав програму творчого конкурсу частково. Вступник не знає текст напам'ять, розгублений під час виконання, монотонне читання, відсутність природних даних щодо голосу,	<i>Художнє читання.</i> Мовний апарат природно розвинений; розуміє зміст тексту, але допускає логічні помилки, не чітко вибудовує твір композиційно, присутній «м'язевий затиск»; пластика невиразна. Не розуміє запропонованих обставин персонажу, але достатньо	<i>Художнє читання.</i> У вступника чітка дикція, достатні природні голосові данні; розуміння твору з точки зору логіки, композиційної побудови, вміння добре передати розвиток і кульмінаційний момент твору; реалізує словесну	<i>Художнє читання.</i> Чітка дикція, сильні природні голосові данні, розуміння твору з точки зору логіки, композиційної побудови, вміння найяскравіше передати розвиток і кульмінаційний момент твору; контакт зі слухачами, вміння зацікавити розповіддю через високу міру власної емоційної схвильованості літературним матеріалом; вміння відчутти жанр твору, виявити емпатію, щире безпосереднє при читанні ліричних творів та стійку позицію і переконаність у власних поглядах при

<p>слуху, почуття ритму. Мовні вади.</p> <p><i>Художнє читання.</i></p> <p>Вступник забуває текст твору, чувається розгубленим під час виконання.</p> <p>Читання невиразне, неемоційне, відсутня сценічна привабливість, відсутність природних даних щодо голосу, слуху, почуття ритму.</p> <p>Відсутність точності жанрового вирішення і стилю твору, який виконує вступник.</p> <p><i>Перевірка вокальних даних.</i></p> <p>Володіння голосом на низькому рівні, не стійкий слух, повна відсутність виконавської майстерності.</p> <p>У вступника відсутня координація між голосом, слухом і ритмом.</p> <p><i>Перевірка музично-пластичних даних (танець).</i></p> <p>Виконання танцю на низькому художньому і технічному рівні (виконання танцю на низькому художньому рівні, не попадання в такт, відсутня композиційна побудова).</p> <p><i>Виконання етюду.</i></p> <p>Відсутня віра у запропоновані обставини, дія з «уявними предметами», фантазія, не здатність до імпровізації.</p>	<p>органічний.</p> <p><i>Перевірка вокальних даних.</i></p> <p>Володіння голосом на достатньому рівні, відсутня виконавська майстерність.</p> <p>У вступника присутні вокальні дані.</p> <p>Музичний слух та почуття ритму.</p> <p><i>Перевірка музично-пластичних даних (танець).</i></p> <p>Виконання танцю на середньому художньому і технічному рівні (не достатньо емоційно, але ритмічно і композиційно виразно побудовано).</p> <p><i>Виконання етюду.</i></p> <p>Невиразні природні дані, які можна поступово розвинути.</p> <p>Вступник діє у запропонованих обставинах, але не володіє логікою та послідовністю виконання дії, часткова психологічна саморегуляція, розгубленість під час перебування на сцені, недостатнє володіння об'єктами уваги.</p>	<p>дію, але ще бракує досвіду спілкування з глядачем; виразна грація та пластичність. Вірно розуміє запропоновані обставини, в яких діє персонаж, достатньо проживає події, які сталися з героєм, діє відповідно до обставин п'єси, але присутня деяка невпевненість у виконанні.</p> <p><i>Перевірка вокальних даних.</i></p> <p>Достатнє володіння голосом, щоб відтворити характер і настрої твору, що виконується.</p> <p>Гарні вокальні дані та музичний слух, розвинене почуття ритму.</p> <p><i>Перевірка музично-пластичних даних (танець).</i></p> <p>Виконання танцю на достатньому художньому і технічному рівні (емоційність, виразність, композиційна побудова). Незначні технічні помилки при виконанні танцю.</p> <p><i>Виконання етюду.</i></p> <p>Достатні психофізичні природні дані, логіка та послідовність виконання дії, володіння миттєвим сприйняттям будь-якого завдання; гарний м'язовий тонус, як показник внутрішнього самопочуття. Але при виконанні етюду вступник не завжди впевнено користується безперервною лінією уваги до уявних предметів, обставин та чітким виконанням дії.</p>	<p>виконанні громадянської лірики; вміння надати мовну характеристику різних персонажів, якщо такі є в оповіді; має високу мовну сценічну культуру та сценічну привабливість; яскраві виразні риси обличчя, відсутність органічних недоліків, сценічні природні дані, виразна грація та пластика. Здатність до перевтілення в образ персонажа. Віра в запропоновані обставини. Абсолютне відчуття характеру і природи вчинків та почуттів персонажа.</p> <p><i>Перевірка вокальних даних.</i></p> <p>Гарне володіння природним голосом, культура виконання. Уміння переконливо відтворити характер вокального твору. Достатня сила голосу. Яскраві вокальні дані музичний слух, високо розвинуте почуття ритму, вправи на вистукування ритму виконуються точно і без помилок, бездоганне повторення мелодії запропонованої пісні.</p> <p><i>Перевірка музично-пластичних даних (танець).</i></p> <p>Виконання танцю на високому художньому й технічному рівні (емоційність, виразність, композиційна побудова і характер).</p> <p><i>Виконання етюду.</i></p> <p>Вступник демонструє яскраві психофізичні природні дані, віру у запропоновані обставини, логіку та послідовність у виконанні фізичної дії, володіння миттєвим розумінням будь-якого завдання; гарний м'язевий тонус, як показник внутрішнього психічного самопочуття. При виконанні заданого етюду вступник користується безперервною лінією уваги та чітко виконує поставлене завдання. Сприймає вимисел та правдиво ставиться до нього. Має абсолютну внутрішню переконаність і віру в те, що робить на сцені.</p>
--	---	--	--

## ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ КОМІСІЇ

Голова Приймальної комісії Університету затверджує склад комісії з проведення творчого конкурсу. Кожен член комісії заповнює індивідуальні картки за прийнятою шкалою, параметрами і критеріями оцінювання творчого конкурсу. Результати сумують та ділять на кількість членів комісії. У такий спосіб виводять середнє арифметичне число балів (заокруглюють до десятих часток бала) і вносять його до екзаменаційної відомості, яку підписують голова та члени комісії. Результати творчого конкурсу оголошуються наступного дня.

Програму творчого конкурсу для вступників спеціальності «В6 Перформативні мистецтва» освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» затверджено на засіданні Вченої ради факультету культури і мистецтв (протокол № 3 від 26 березня 2025 р.).

Декан факультету  
культури і мистецтв

Мирослава ЦИГАНИК